

## CRESCERE EMOZIONANDOSI CON LA MUSICA E IL CORPO

Viaggiando con la musica attraverso le emozioni

▫ **AMBITI ORGANIZZATIVI:** Responsabile: ALESSIA DI CASTRO

Fascia di età dei bimbi coinvolti: bimbi di 3-6 anni e bimbi da 6-12 anni

Tempi: da novembre 2019 a maggio 2020, il martedì pomeriggio alle ore

Spazi/attrezzature: sala b

▫ **MOTIVO DELLA SCELTA:**

Perché ascoltare la musica?

Un suono, una melodia, un testo suscita in noi particolari stati d'animo che generano emozioni come la gioia, la rabbia, il desiderio, la paura che sono intense ma temporanee. La musica e le diverse esperienze emotive sono una il rovescio della medaglia dell'altra. Non vi è nessun essere umano al mondo che ascoltando un brano musicale non abbia provato una speciale emozione sentendosi coinvolto in ogni parte del suo corpo. La musica parla all'essere umano indipendentemente sia dal sesso dalla razza dai gusti dalla cultura. La musica è un linguaggio universale che se insegnato ai bimbi consentirà loro, di percepire, riconoscere, liberare e sintonizzarsi con i loro diversi stati d'animo, e ciò gli permetterà di consolarsi, rallegrarsi e di gestire lo stress.

Lo scopo del progetto è cercare di insegnare al bambino che attraverso l'ascolto musicale, di suoni, brani, strumenti, voci, egli può individuare queste emozioni e può provare ad ascoltarle, a riconoscerle, ad elaborarle e nel caso provochino una situazione di stress, gestirle o addirittura cambiarle.

Tutto ciò verrà fatto in lezioni di gruppo di musica e danza.

Si aiuterà il bambino a sviluppare le sue abilità individuali, potenziandole nel rapporto con l'altro. Imparerà a relazionarsi controllando la propria emotività, le proprie reazioni, a trovare il proprio ruolo all'interno del gruppo, a negoziare e a costruire le regole di relazione ad aguzzare l'ingegno, a superare i propri limiti, a scaricare l'energia ponendosi con un atteggiamento di scoperta e accettazione dell'altro

▫ **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA**

Immagini, suoni, colori (campo prevalente)

Il bambino:

▫ comunica, esprime emozioni, racconta utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente

▫ sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte musicali

▫ scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti

▫ sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonore musicali

## PROGETTAZIONE LABORATORIO - ATTIVITÀ MUSICA-GIOCO

▫ esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli

Il sè e l'altro

Il bambino :

▫ gioca in modo costruttivo e creativo con gli altri, sa argomentare, confrontarsi, sostenere le proprie ragioni con adulti e bambini.

▫ sviluppa il senso dell'identità personale, percepisce le proprie esigenze e i propri sentimenti, sa esprimerli in modo sempre più adeguato.

▫ riflette, si confronta, discute con gli adulti e con gli altri bambini e comincia a riconoscere la reciprocità di attenzione tra chi parla e chi ascolta

Il corpo e il movimento

Il bambino:

- vive pienamente la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo
- interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella musica, nella danza, nella comunicazione espressiva
- prova piacere nel movimento

I discorsi e le parole

Il bambino:

- sa esprimere e comunicare agli altri emozioni, sentimenti, argomentazioni attraverso il linguaggio verbale che utilizza in differenti situazioni comunicative

▫ DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI:

IMMAGINI SUONI COLORI (Insegnate di musica)

- attribuire significati emotivi a immagini simboliche
- esprimere pensieri ed emozioni attraverso tecniche pittoriche
- conoscere e rappresentare le emozioni attraverso il disegno
- riprodurre le emozioni attraverso la mimica facciale
- percepire ed evocare emozioni attraverso l'ascolto di brani musicali (es. Inno alla gioia di Beethoven , Tristesse di Chopin ecc....)
- memorizzare e interiorizzare canti ,coreografie e regole di gioco.
- ascoltare una musica in modo rilassato e concentrato
- percepire che per far musica insieme è necessario sintonizzarsi con gli altri
- prendere consapevolezza delle proprie emozioni attraverso l'uso della voce
- utilizzare il movimento ritmico, espressivo, coreografico guidato dall'esecuzione musicale
- scoprire ed interagire con il silenzio
- associare gesti e/o suoni al testo di un brano musicale
- ascoltare e riprodurre il movimento sonoro pancromatico
- ascoltare e riprodurre il movimento sonoro diatonico
- riconoscere un suono tra tanti
- produrre e riconoscere le altezze di suoni acuti ,gravi
- individuare e produrre suoni di diverse intensità :piano- forte ; crescendo-diminuendo
- sensibilizzare i bambini alla percezione di una pulsazione ritmica lenta e veloce attraverso il movimento fisico e il canto
- riprodurre e riconoscere i timbri sonori
- riprodurre, riconoscere, inventare momenti sonori, intervalli di bella sensibilità, melodie di carattere
- riprodurre ,riconoscere, inventare ritmi liberi e/o dinamici
- saper giocare con la voce
- prendere consapevolezza delle proprie emozioni attraverso l'uso della voce
- sperimentare con la voce ,con gli strumenti e con gli oggetti una varietà di suoni
- giocare e sperimentare la voce utilizzando supporti digitali
- saper controllare in modo finalizzato la respirazione
- interpretare suoni con strumenti di varia natura
- intonare canzoni sui primi 5 suoni della scala
- curare l'emissione vocale e l'esecuzione d'insieme
- cantare e accompagnarsi con uno strumento eseguendo la pulsazione
- stimolare la realizzazione di "ensembles" strumentali-vocali
- interpretare la musica attraverso la motricità globale del corpo
- scoprire la potenzialità sonora del corpo
- riconoscere , distinguere e riprodurre timbri sonori
- cantare accompagnandosi con uno strumento eseguendo la pulsazione

IL SE E L'ALTRO

- relazionare con i coetanei in modo propositivo e collaborativo,
- rispettare persone e cose

- rispettare le regole sociali
- partecipare al gruppo in modo propositivo e collaborativo
- partecipare alla vita della scuola di danza e musica
- dimostrare interesse ▫ avanzare proposte
- adattarsi ai cambiamenti e a situazioni nuove
- riconoscere le emozioni (paura, gioia, tristezza, stupore, rabbia, disgusto)
- associare a espressioni facciali le proprie emozioni
- discriminare le emozioni in se stessi e negli altri (empatia)
- collegare le emozioni agli elementi che le determinano
- esprimere il proprio stato d'animo
- autoregolare le proprie emozioni riconoscendo l'altro
- possedere sicurezza e fiducia nelle proprie capacità
- riconoscere le proprie difficoltà e trovare soluzioni
- esprimere le proprie necessità
- accettare, condividere, avanzare proposte risolutive dei conflitti
- accettare consigli e rimproveri
- sperimentare la dimensione affettiva del gruppo
- riflettere sulle esperienze fatte e saperle raccontare
- rispettare i tempi di ascolto e di silenzio
- saper attendere il proprio turno

#### IL CORPO E MOVIMENTO (insegnante di danza)

- ricercare le possibilità e i limiti della corporeità eseguendo gesti su imitazione ▫ controllare l'intensità del movimento nell'interazione con gli altri
- esplorare movimenti coordinandosi con uno o più compagni
- interpretare la musica attraverso la motricità globale del corpo

#### DISCORSI E PAROLE

- imparare ad ascoltare, rispettando i momenti di silenzio
- ascoltare, esprimere e comunicare, con varie modalità, conoscenze e vissuti
- comunicare verbalmente i propri bisogni, le proprie esperienze e i propri vissuti ▫ riconoscere le proprie emozioni, nominandole, dialogando con compagni e insegnanti

#### ▫ METODOLOGIA:

Particolare attenzione è data all'impiego delle seguenti modalità:

- proposte ludiche e fantastiche per favorire un maggior coinvolgimento emotivo e un accrescimento delle capacità intellettive, psico-affettive e relazionali di ogni bambino;
- attività di gruppo volte a favorire il confronto, la collaborazione e l'invenzione spontanea
- proposte graduali e continuative, vicine all'affettività dei/delle bambini/e
- apprendimento di tipo induttivo che parte dal "fare" ed arriva al "capire"

Il laboratorio prevede il seguente iter educativo didattico:

#### ▫ AMICI DELLA DANZA-

Il rituale dell'accoglienza : ascoltiamo un brano musicale che ci permetta di rilassarci e predisporci all'attività.

- La canzone del benvenuto e dell'arrivederci per cominciare e terminare la lezione in modo ordinato.

- Il gioco-suono dei nomi : li diciamo forte /piano , veloce/ lento , acuto/grave.

- La conta utile nel determinare all'interno del gruppo, chi inizia il gioco evitando in questo modo i conflitti tra bambini .

#### ▫ GIOCHI SU SUONO E SILENZIO

▫ ASCOLTO DI BRANI CHE EVOCANO PARTICOLARI STATI D'ANIMO : -felicità : Inno alla gioia di Ludwig Van Beethoven -; Happy di Alexia -rabbia : BabaYaga di M.Mussorgsky- -tristezza :Tristesse di Chopin -paura : Toccata e Fuga in Do Minor di Bach; Night on Bald Mountain di Mussorgsky's

- GIOCHI SULLE ZONE SONORE (GRAVE MEDIO ACUTO)
- GIOCHI SUI SUONI LUNGHIE CORTI
- GIOCHI SULLA DINAMICA(FORTE PIANO, CRESCENDO DIMINUENDO
- GIOCHI PER LA DISCRIMINAZIONE E IL RADICAMENTO DELLA PULSAZIONE: VELOCE, LENTO, ACCELERANDO E RALLENTANDO
- GIOCHI CANTATI DI GRUPPO :per manifestare le energie represses, per ritrovare l'attenzione ,la memoria , la creatività, il movimento libero e ordinato, la dinamica di gruppo.
- GIOCHI CON LA VOCE :
- "SUONIAMO SU" :per accompagnare i canti e semplici brani con gli strumenti